

Corps espiegles



©Camille Graule

Création juin 2026 au Théâtre du Soleil

YVONNE

PRINCESSE DE BOURGOGNE

de Witold Gombrowicz

Traduction du polonais par K.A. Jelenski et Geneviève Serreau

Mise en scène Simon Royer

Un soir d'été, un coucher de soleil, le son des trompettes... Tout est calme au royaume de Bourgogne. C'est la fête nationale, et le Roi et la Reine font un tour de parc. Il est important de *fraterniser avec le peuple*. Or voilà, le prince Philippe n'est pas d'humeur à jouer le jeu de la cour aujourd'hui. Par provocation – ou plaisanterie, personne ne le sait – il demande en mariage Yvonne, une damoiselle du peuple à la santé fragile, physiquement peu attrayante, et presque mutique.

Sa présence au château va créer le malaise et réveiller la paranoïa au sein de la famille royale. À mesure que les masques tombent, l'ordre de ce monde clos menace de s'effondrer. Les désirs les plus inavouables et les desseins les plus noirs remontent à la surface, plus rien ne les retient, ça déborde.

Vite, il faut se débarrasser de ce parasite. Mais comment faire disparaître Yvonne tout en évitant le scandale ?



© Camille Graule

“ —

Parodie grinçante du théâtre élisabéthain,

la pièce raconte la déchéance d'une famille royale après que le fils, le prince Philippe, décide d'épouser Yvonne, un laideron apathique.

Alors qu'Yvonne ne prononce que quelques mots dans la pièce, elle est le point fixe autour duquel les autres gravitent de manière obsessionnelle. Tel un **catalyseur** qui exacerbe les passions, sa présence vient mettre à jour leurs vices les plus cachés.

À la découverte de cette pièce il y a quelques années, j'ai jubilé devant tant d'**humour** et de **cruauté**. Les personnages que créent Witold Gombrowicz sont tiraillés, traversés par des pulsions de vie et de mort très intenses, qu'il pousse jusqu'à la **démensure**, l'**excès** et l'**absurde**. C'est une partition précise, virtuose pour les comédien·nes ; un vrai **terrain de jeu**.

Simon Royer, metteur en scène



©Camille Graule

Une critique acerbe du pouvoir
et de la forme

Violence, cruauté et démesure

Un travail sur la créature et le jeu
burlesque

L'adaptation sonore du texte
– un grotesque fatras

La scénographie et les costumes
– un décalage au service de la
théâtralité

“ —

*Une composition
déglinguée, à travers
laquelle l'absurde royaume
se décompose en
dissonances, faussetés,
ruptures rythmiques,
borborygmes, et une
orchestration de plus en
plus chaotique. Tout sera à
la fois mélodique,
foutraque, drôle et grinçant,
oscillant entre humour et
décadence.*

Olivier Gerbeaud, compositeur

Texte

Witold Gombowicz, traduction K.A.
Jelenski et Geneviève Serreau

Production

Corps espîgles

Mise en scène

Simon Royer

Interprétation

Angèle Arnaud, Muriel Barra, Romain
Dutheil, Marc Ernotte, Hélène Humblot,
Jules Pradels, Simon Royer, Marion Rozé,
Samuel Santos Aguiar

Assistante mise en scène

Marion Rozé

Création sonore et interprétation live

Olivier Gerbeaud

Scénographie

Alexandra Lapierre

Création lumières

Anna Tubiana

Création costumes

Salomé Vandendriessche



©Camille Graule



Théâtre national
Nouvelle-Aquitaine

Direction
Fanny de Chaille



Création soutenue par

le Théâtre du Soleil (Paris)

la Comédie de Béthune dans le cadre du
Label Résidence

la Charpente, lieu de création (Amboise)

le fonds d'insertion de l'école du tnba
financé par la Région

Nouvelle Aquitaine et la DRAC Nouvelle
Aquitaine

le Jeune Théâtre National dans le cadre
de l'embauche d'un-e artiste JTN

l'association La Chambre d'eau



Simon Royer

Directeur artistique

06.29.66.60.30

simonroyer@corpsespiegles.fr

Romane Koënik

Chargée de production et diffusion

06.79.67.27.64

production@corpsespiegles.fr



©Camille Graule